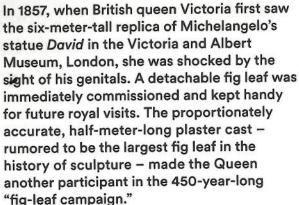
The Humble Fig Leaf for Colors Magazine Issue 87: Looking At Art This is how David's penis was hidden from Queen Victoria.

Con esto se le ocultó a la reina Victoria el pene del *David*.

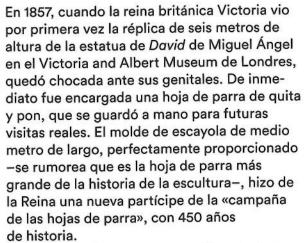




It began as a reaction to Michelangelo's work: at the unveiling of David in Florence in 1504, the gathered audience was so shocked that it began to pelt the statue with stones. When another Michelangelo masterpiece, The Last Judgment, was even more scandalous - featuring anatomically correct figures in the inner sanctum of the Sistine Chapel members of the Catholic Church's hierarchy decided that something had to be done. Church officials looked to the Bible for a solution, and found it in the story of Adam and Eve, who wore fig leaves when they became aware of their nakedness. In 1563, Church authorities decreed that no work of art should possess "a beauty exciting to lust" so their subordinates got busy painting drapery over the genitalia in the Last Judgment. In the 1600s, Pope Innocent X had the penises chipped off nude sculptures in the Vatican and replaced with metal fig leaves. Ever since, the fig leaf has acted as the art world's censor, protecting the modest sensibilities of town councils, museumgoers, and gardenstatue buyers with its generous spread.

 Plaster cast of a fig leaf to be hung on Michelangelo's David in the presence of royal women, made in 1857, London, UK.

 Molde de yeso de una hoja de parra para colgar del David de Miguel Ángel en presencia de mujeres de la realeza, realizado en 1857, Londres (Reino Unido).



Comenzó como una reacción a la obra de Miguel Ángel: en la presentación del David en Florencia en 1504, el público reunido se quedó tan pasmado que empezó a apedrear la estatua. Cuando otra obra maestra de Miguel Ángel, El Juicio Final, resultó todavía más escandalosa -con figuras anatómicamente exactas en el santuario interior de la Capilla Sixtina-, los miembros de la jerarquía de la Iglesia católica decidieron que algo había que hacer. Funcionarios de la iglesia buscaron en la Biblia una solución y la encontraron en la historia de Adán y Eva, que se cubrieron con hojas de parra al percatarse de su desnudez. En 1563, las autoridades de la Iglesia decretaron que ninguna obra de arte debía poseer «una belleza que incite a la lujuria», por lo que sus subordinados comenzaron a pintar drapeados sobre los genitales de El Juicio Final. En el siglo XVII, el Papa Inocencio X mandó arrancar los penes de las esculturas de desnudos en el Vaticano y poner en su lugar hojas de parra de metal. Desde entonces, la hoja de parra ha simbolizado la censura en el mundo del arte y con su generosa ramificación ha protegido las castas sensibilidades de ayuntamientos, visitantes de museos y compradores de estatuas de jardín.



Since 1865, every
"obscene" artifact in the
British Museum, London,
UK, has been locked into
its Secretum, or secret
museum, open to only
a few. Recently, changing
attitudes have seen the
secret collection shrink
to just a few paintings
locked into cupboards
54 and 55.

Desde 1865, todo objeto 
«obsceno» del Museo 
Británico de Londres 
(Reino Unido) estaba encerrado en su Secretum, 
o museo secreto, abierto 
sólo a unos pocos. 
Recientemente, el cambio de actitudes se ha 
traducido en la reducción 
de la colección secreta a 
unos pocos cuadros encerrados en los armarios 
54 y 55.



In May 2012, two men entered an art gallery in Johannesburg, South Africa, to vandalize *The Spear* by local artist Brett Murray. The painting showed South African president Jacob Zuma holding a pose reminiscent of Soviet leader Lenin, but with his penis out.

En mayo de 2012, dos hombres entraron en una galería de arte de Johannesburgo (Sudáfrica) para destrozar *La Lanza*, del artista local Brett Murray. En el cuadro se veía al presidente sudafricano Jacob Zuma en una pose que recordaba al líder soviético Lenin, pero con el pene fuera.